

<http://clg-les-sablons-buzancais.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/spip.php?article937>



Un aperçu des réalisations plastiques exposées salle B04

Les portes ouvertes au collège

- 6 .Matières - Arts plastiques -

Date de mise en ligne : dimanche 21 juin 2015

Copyright © Collège Les Sablons - Tous droits réservés

[http://clg-les-sablons-buzancais.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/sites/clg-les-sablons-buzancais/local/cache-vignettes/L281xH400/portes_ouvertes-93eae.png]

Post-scriptum

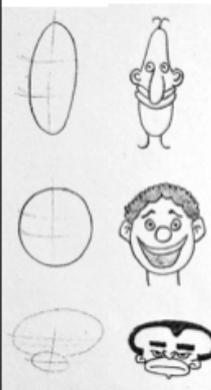
Références complémentaires sur l'art de la caricature

Références artistiques sur l'art de la caricature



Agostino Carracci (1557-1602)
«Feuille de caricatures» vers 1594
Encre, dessins à la plume
Collection privée

Progresser du dessin d'ensemble vers le détail. Tout commence par le dessin d'une forme ronde, ensuite esquisser la structure de base en recherchant la forme générique en indiquant les angles plus marqués ou plus saillants. Sur cette sphère il ne vous reste plus qu'à tracer des lignes verticales et horizontales. Aux points d'intersection de ces lignes il vous faut placer les sourcils, les yeux, le nez et la bouche. C'est ainsi que la tête est progressivement réalisée !
Attention, il faut souligner que dans une caricature la ressemblance avec les détails du modèle n'est pas recherchée ! Le secret étant de mettre en valeur les différences de taille et de forme pour que la caricature soit d'autant plus un portrait évocateur !



William Hogarth (1697-1764)
«Caractères et caricatures» 1743
eau-forte (23 x 20,6 cm)
British Museum, Londres.



Louis Léopold Boilly (1761-1845)
«Une loge un jour de spectacle gratuit» 1830
Huile sur toile
33 x 41 cm
Musée Lambinet, Versailles



Les caricaturistes, les chansonniers ont propagé l'image d'un monstre sanguinaire, vaniteux, orgueilleux, fou de puissance avec sur son parcours de nombreux cadavres.

John Boyne (1750-1810)

«A Gallic Idol» «Une idole gauloise» 1805
Gravure avec coloration à la main
(45,7 x 29,9 cm)

Musée Hôtel Bertrand, Châteauroux

Un portrait terrible de l'Empereur avec la mort et le diable qui lui font un chapeau, puis trois serpents qui crachent en venin des crimes d'Etat : meurtre, rapine, convoitise tandis que sa bouche qui exhale le souffle de l'invasion. Le cœur brisé dans une poitrine béante, révèle un être sans âme.