

Niveau : 3<sup>e</sup>

Thématique : «Arts, États et pouvoir»

7 sujets proposés

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL

Cours : Histoire

Sculpture de Vera Mukhina ( 1889-1953)  
«L'ouvrier et la kolkhoziennne» 1937.

Domaine concerné : ARTS DU SON

Cours : Éducation musicale

Eisenstein (1898-1948)  
«Le cuirassé Potemkine» 1925

Hyacinthe Rigaud (1659-1743)  
«Portrait de Louis XIV» ou  
«Louis XIV en costume de  
sacre» 1701  
Huile sur toile  
(277 x 194 cm)  
Musée du Louvre, Paris.

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL

Cours : Arts plastiques-Histoire

Influences du Suprématisme et du  
Constructivisme sur les affiches de  
propagande.

El Lissitzky (1890-1941)

affiche de propagande pour l'armée  
rouge : «Frappe les Blancs avec le coin  
rouge» 1919-1920,

lithographie (49,5 x 69 cm),  
Moscou bibliothèque Lénine.

### Art de propagande

**Problématiques** : Comment l'art se  
met-il au service de la propagande  
politique ?  
Comment l'art se met-il au service  
de la propagande politique dans les  
régimes totalitaires ?

Domaines  
concernés :

ARTS DU VISUEL-ARTS DU LANGAGE

Cours : Arts plastiques-Histoire-Français

La propagande par la carte postale  
1914-1918 :

étude d'une carte postale de propagande  
de Pierre Chatillon «Turpinite» 1915.

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL

Cours : Histoire

Affiche de propagande du 17<sup>e</sup> Congrès

réalisée par le Parti communiste d'Union  
Soviétique (PCUS), à l'occasion de son 17<sup>e</sup>  
Congrès en 1934.

Domaines concernés : ARTS DU LANGAGE-ARTS DU VISUEL

Cours : Français

L'affiche rouge février 1944 annonçant  
le procès des résistants du groupe  
Manouchian :

«Des libérateurs ? La libération par  
l'armée du crime !»

œuvres étudiées en classe de quatrième pouvant être proposées en 3<sup>e</sup>  
dans la thématique et la problématique définies.

**Thématique : Arts, États et pouvoir»**

**12 sujets proposés**

**Niveau : 3<sup>e</sup>**

Domaine concerné : **ARTS DU VISUEL**  
Cours : **Histoire**

Domaine concerné : **ARTS DU SON**  
Cours : **Éducation musicale**

**Otto Dix (1891-1969)**  
«Pragerstrasse» 1920 huile sur toile et collage (101 x 81 cm), Stuttgart, Galerie der Stadt.

**Steve Reich (1936-)**  
«Different Trains» 1988

Domaines concernés : **ARTS DU VISUEL-ARTS DU LANGAGE**  
Cours : **Français-Histoire-Arts plastiques**

Domaine concerné : **ARTS DU VISUEL**  
Cours : **Histoire**

Étude de deux planches à choisir entre pages 104-105 pages 108-109 de **Jacques Tardi (1946-)** : «C'était la guerre des tranchées» éditions Casterman, 1993.

**Roman Polanski (1933-)**  
«Le pianiste» 2002

Domaines concernés : **ARTS DU VISUEL-ARTS DU LANGAGE**  
Cours : **Arts plastiques-(Français)**

Domaine concerné : **ARTS DU VISUEL**  
Cours : **Arts plastiques-Espagnol-Histoire**

**Pablo Picasso (1881-1973)** «Guernica» 1937, huile sur toile, (341,3 x 776,6 cm) Musée Reina Sofia, Madrid.  
«Le Charnier» 1944-45 Huile et fusain sur toile, (199,8 x 250,1 cm) New York The Museum of Modern Art.

**Art Spiegelman (1948-)** «Maus» 1986-1991 «Le processus de travail des cases avec l'exploitation des grandes cases».  
Deux planches extraites de l'intégrale : «MAUS» Art Spiegelman «Maus un survivant raconte»  
Page 34-Chapitre Deux : «Lune de miel»  
page 159-Chapitre Six : «La souricière»

**Problématiques : Art et mémoire Témoigner**

**Problématique :** Comment les arts rendent-ils compte des violences perpétrées pendant les guerres mondiales ?  
Sous quelles formes la création artistique peut-elle se mettre au service de la mémoire ?

Domaines concernés : **ARTS DU VISUEL-ARTS DU LANGAGE**  
Cours : **Français-(Arts plastiques)**

Domaine concerné : **ARTS DU VISUEL**  
Cours : **Arts plastiques-(Histoire)**

**Robert Capa (1913-1954)**  
«Mort d'un soldat républicain» Cerro Muriano, Espagne le 5 septembre 1936, épreuve argentique (18 x 23,8 cm) New York The Museum of Modern Art.

Domaine concerné : **ARTS DU VISUEL**  
Cours : **Arts plastiques**

**Anselm Kiefer (1945-)**  
Les voies de chemin de fer désaffectées-Les paysages de Anselm Kiefer : «Le dormeur du Val» 2010  
Technique mixte sur toile (190 x 560 x 10 cm) Galerie Yvon Lambert

**Art Spiegelman (1948-)**  
«Maus» 1986-1991  
«Maus, le livre en tant qu'objet» Première et quatrième de couverture ; jaquette : couleurs, choix graphiques et symboles»  
Publication de 1998 aux éditions Flammarion.

Domaine concerné : **ARTS DU VISUEL**  
Cours : **Arts plastiques**

**Christian Boltanski (1944-)**  
«Personnes» janvier-février 2010  
**Installation** : boîtes métalliques, des tonnes de vêtements, des néons, de petites ampoules électriques, des hauts parleurs, une grue.  
Manifestation MONUMENTA qui fait chaque année appel à un artiste contemporain de renommée internationale pour investir les 13 500 m2 de la Nef du Grand Palais avec une œuvre spécialement conçue pour l'occasion.

Domaine concerné : **ARTS DU VISUEL**  
Cours : **Histoire-(Arts plastiques)**

**Robert Capa (1913-1954)**  
«American soldier on Omaha Beach» : «Visage dans les vagues» le 6 juin 1944.

Domaine concerné : **ARTS DU VISUEL**  
Cours : **Arts plastiques**

**Kienholz (1927-1994)**  
«Portable War Memorial» 1968  
Environnement en divers matériaux (289,5 x 975,5 x 244 cm)  
Cologne Museum Ludwig-Fondation Ludwig.

**Niveau : 3<sup>e</sup>**

**Thématique : « Arts, États et pouvoir »**

**6 sujets proposés**

Domaines concernés : ARTS DU LANGAGE-ARTS DU VISUEL

Cours : Français

«L'affiche rouge» 1944 et le poème  
d'Aragon (1897-1982):  
«Strophes pour se souvenir» 1955.

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL

Cours : Histoire

Charlie Chaplin (1889-1977)  
«Le Dictateur» 1940

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL

Cours : Histoire-Arts plastiques

Goya (1746-1828)  
«El Tres de Mayo» 1814  
Huile sur toile  
(266 x 380 cm)  
Musée du Prado, Madrid.

Art et mémoire  
Résister

Problématiques : Comment les arts  
rendent-ils compte de la résistance et  
de l'oppression ?

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL

Cours : Arts plastiques-Espagnol-Histoire

Pablo Picasso (1881-1973)  
«Massacre en Corée» 1951  
Huile sur contreplaqué  
(109,5 x 209,5 cm)  
Paris, musée Picasso.

Domaine concerné : ARTS DU LANGAGE

Cours : Français-Histoire

Jean Ferrat (1930-2010)  
«Nuit et brouillard» 1963

Domaine concerné : ARTS DU SON-ARTS DU LANGAGE

Cours : Éducation musicale

Anna Marly (1917-2006)  
Maurice Druon (1918-2009)  
Joseph Kessel (1898-1979)  
«Le chant des partisans» 1943

œuvres étudiées en classe de quatrième pouvant être proposées en 3<sup>e</sup>  
dans la thématique et la problématique définies.

Niveau : 3<sup>e</sup>

## Thématique : «Arts, ruptures, continuités»

8 sujets proposés

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL  
Cours : arts plastiques-Anglais

**Roy Lichtenstein (1923-1997)**  
«Ten dollars Bill» 1956  
Feuille (42,8 x 57,6 cm)  
Image (25,4 x 47,7 cm)  
Gravure à plat-Lithographie  
Impression 10/25  
Cadeau de Kenneth Tyler et Margareth  
Cohen-Tyler  
National Gallery of Australia

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL  
Cours : arts plastiques-Anglais

Comics : «Superman» Annual # 1, 1960

**Andy Warhol (1928-1987)**  
«Superman» «The Best Comics»  
Collage des deux vignettes sur feuille et taches d'encre  
Ces deux vignettes ont été exploitées par Warhol 1960  
«Superman» 1960  
Acrylique et pastel gras sur toile (170 x 133 cm)  
Collection Gunter Sachs  
«Myths» 1981 - Portfolio de 10 sérigraphies  
Dont «Superman» (96,5 x 96,5 cm)

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL  
Cours : arts plastiques-Anglais

**Edward Ruscha (1937-)**  
«Twenty six gasoline Stations» Los angeles 1963  
«Étude Standard #3» 1963  
Tempera et encre sur papier (21,9 x 45,7 cm)  
Tate National Galleries of Scotland.  
«Standard Station Amarillo, Texas» 1963  
Huile sur toile (165 x 315 cm)  
Hanover, New Hampshire Hood Museum of Art  
Dartmouth College.

**Problématiques : Influence d'une époque**

En quoi les œuvres des plasticiens du pop art  
sont-elles représentatives de l'American Way  
of «Dreaming» ?

«Le pop c'est l'amour, car il accepte tout...  
Le pop, c'est jeter la bombe. C'est le rêve  
américain, optimiste, généreux et naïf...»  
Robert Indiana

D'où vient la nécessité pour certains artistes  
des années 1950-1970 et compositeurs  
minimalistes d'exploiter la série, la répétition  
dans leurs œuvres ?

Domaines concernés : ARTS DU VISUEL-ARTS DU  
QUOTIDIEN Cours : arts plastiques-Anglais

**Tom Wesselmann (1931-2004)**  
«Still Life n°20» 1962  
Techniques mixtes  
(104 x 122 x 14 cm)  
Buffalo Albright-Knox Art Gallery  
Gif of Seymour H. Knox, jr.

Domaine concerné : ARTS DU VISUEL  
Cours : Arts plastiques

**Sol Le Witt (1928-2007)**  
«Open Cube» 1968  
Aluminium laqué  
(105 x 105 cm)  
Berlin, Nationalgalerie im Hamburger  
Bahnhof

Domaines concernés : ARTS DU VISUEL-ARTS DU  
QUOTIDIEN Cours : Arts plastiques-

**Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)**  
Fauteuil «Paw»1948  
Coque en polyester armée de fibre de verre teintée dans la  
masse. Piètement en bois et fil d'acier.  
Chaise "Lafonda" - 1961  
Coque moulée en polyester renforcé de fibre de verre rose,  
piètement en aluminium poli - Edition Herman Miller

Domaine concerné : ARTS DU SON  
Cours : Éducation musicale

**Terry Riley (1935-)**  
«A Rainbow in Curved Air» 1969  
**The Who** : «Baba O' Riley» chanson  
extraite de l'album Who's Next 1971

Domaines concernés : ARTS DU VISUEL-ARTS DU  
QUOTIDIEN Cours : Anglais-Arts plastiques

**Peter Blake (1932-)**  
Pochette de l'album : «Sergent  
Pepper's Lonely Hearts Club  
Band» pour les Beatles.  
Album sorti le 1er juin 1967