

El Parque Guell 1900-1914

Introduction

Présenter
l'artiste

Antonio Gaudi, 1852/1926 (Reus/Barcelona). Fils d'artisans (chaudronniers de père en fils), études d'architecture (diplôme en 1878), santé fragile, souvent seul à observer la nature. Fortement inspiré par la nature qui est pour lui un grand livre: il reprend en 3d les formes de la nature dans ses réalisations (les troncs, les formes hélicoïdales, les alvéoles). Il obtient son diplôme d'architecte en 1878 et fait la connaissance d'Eusebi guell, qui deviendra son mécène. Concepteur de la maquette polyfuniculaire lui permettant de calculer la répartition des charges à l'aide de ficelles et de sac lestés. Premier utilisateur de l'arc hyperbolique en architecture. Fortement inspiré par la nature. Architecte de la Sagrada, la Mila, la Batllo, le parc Guell.

Présenter
le contexte
-historique
-artistique

Oeuvres de la fin du XIX et début Xxe. Période de l'art nouveau, du modernisme et de grand dynamisme économique et culturel. Révolution industrielle, essors et expansions des villes. La place et l'argent ne manque pas. Barcelone, 1ère ville d'Espagne à organiser une exposition universelle: 1888 et 1929. Début des mouvements ouvriers et dictature de Primo de Rivera 1923-1930, effervescence du nationalisme catalan.

Fin XIX, apparition des modernistes: inspiration plus intime au détriment des grands thèmes épiques; en architecture, inspiration de l'art gothique et mudejar, plus ou moins fantaisistes, entre 1880 et 1910; les matériaux traditionnels sont valorisés: il faut réinterpréter le passé en innovant.

Parc inscrit au Patrimoine mondial de l'Unesco en 1984.

Etude de l'oeuvre

Formes

Nature: architecture

Genre: projet de ville jardin

Techniques: le « trencadis » qui recouvre le banc et les toits des 2 maisons (mosaïques réalisées à partir de tessons de céramique), les arcs hyperboloïdes des galeries, les colonnes de la salle hypostyle (du grec: supporté par des colonnes) droites et inclinées, la recherche ergonomique du banc.

Format/échelle: 20 hectares environ

Style: moderniste

Structure: Parc entouré d'un long mur d'enceinte qui devait le protéger des indiscrets et de l'agitation extérieure. Des 2 côtés du portail en fer forgé se trouvent les pavillons qui servaient de conciergerie et administration du parc. Elles rappellent la maison en pain d'épices du comte Hansel et Gretel de Grimm avec leurs toits colorés décorés de trencadis et leurs façades de pierre marron, tout en rondeur et générosité.

De l'entrée part un escalier à double volée - où veille une salamandre recouverte de trencadis dans les tons bleus – qui mène à la salle Hypostyle , véritable forêt souterraine de 84 colonnes de pierre dont certaines sont inclinées. Les colonnes du parc récupèrent l'eau de pluie dans des réservoirs qui alimentent ensuite les fontaines. Sur la gauche part une galerie tout en ondulation soutenue par des colonnes nervurées et couverte par un toit de pierre, au milieu des racines: d'autres galeries de ce genre se retrouvent ailleurs dans le parc. En surplomb de la salle Hypostyle, une vaste esplanade de 3000 m2 entourée d'un banc ondulant ergonomique recouvert de trencadis multicolor. Sur la droite, la maison au toit orné de flèches est la maison où vécut Gaudi les 20 dernières années de sa vie, abrite aujourd'hui un musée.

techniques

Matériaux: la pierre issue des carrières de Montjuic

Le verre et la céramique: le trencadis (mosaïque)

Le fer forgé: les portails

Techniques typiques de Gaudi:

L'arc caténaire: Le principe en est très simple : une chaîne ou une corde suspendue à chaque extrémité cherche la stabilité, l'équilibre, en créant une courbe. Si on invertit cette courbe, on obtient un arc svelte, facile à construire, qui se soutient par lui-même, qui n'a besoin ni de contreforts ni d'arcs-boutants.
L'hyperbole.

Significations

Nouvelle conception de l'art de vivre: espace, luminosité, beauté, confort, calme.

Respect de la mécanique et de l'élégance de la nature.

Recherche sur l'ergonomie et la récupération écologique: l'eau, le trencadis, le fer forgé

Usages

Le comte Eusebi Guell se porta acquéreur d'une colline arborée alors située en dehors de Barcelone en 1900 et demanda à Gaudi de créer une cité jardin au milieu d'un parc paysager. Le projet se révéla un échec commercial et fut abandonné en 1914. Entre-temps, Gaudi avait créé 3kms de routes, d'allées, d'escaliers, ainsi qu'une place sans compter 2 maisons de gardien. Sous la place, une salle hypostyle devait accueillir le marché. Une troisième maison ou vécut Gaudi de 1906 à 1926. En 1922, la municipalité rachète le lieu et le transforme en jardin public.

conclusion