«Un monument qui rend hommage à ...»

<u>Monument</u>: oeuvre de sculpture ou d'architecture destinée à conserver la mémoire d'une personne, d'un événement, ... Il suit de cette fonction que le monument se définit d'un point de vue esthétique par les caractères suivants :

- 1)-C'est une oeuvre tridimensionnelle en matériau solide et durable.
- 2)-Cette oeuvre est faite pour entretenir la mémoire collective, l'oeuvre doit pouvoir être vue de tous ce qui influe sur le choix de son emplacement, ses dimensions, tout ce qui peut donner une évidence à son aspect extérieur.
- 3)-Cette oeuvre est spécialement consacrée au souvenir d'un être ou d'un fait, le monument est en rapport étroit avec la nature de ce qu'il doit commémorer et de ce qui, en cet objet l'a fait juger digne de mémoire.

(Extrait du «Vocabulaire d'esthétique» d'Etienne SOURIAU, éd. PUF, octobre 1990)

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

Monument aux bourgeois de Calais, 1889-1895, bronze, 217 cm X 255 cm X 177 cm. Ville de Calais.

En 1884, la municipalité de Calais décida d'ériger, à l'issue d'une souscription publique, un monument commémorant l'héroïsme de six bourgeois de la ville, qui, lors de son siège, en 1347, par les Anglais, se livrèrent au roi Édouard III, afin de sauver le reste de la population. Destinés à être exécutés, ils furent graciés par l'intercession de la reine Philippa. La réalisation du monument fut confiée à Rodin, qui, très vite, décida d'insister sur l'idée de sacrifice collectif.



JOCHEN GERZ (1940-)

«Monument vivant de Biron»

Cet artiste vit à Paris depuis 1966. En 1996 il a travaillé avec des étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux sur une nouvelle sculpture dans l'espace publique. La commande du Ministère de la Culture avait prévu le remplacement du Monument aux morts érigé dans les années vingt en commémoration de la première guerre mondiale, dans la commune de Biron. Ce village se trouve en Dordogne, cette région a subi des crimes de guerre en 1943-1944.

Présentation du «Monument vivant de Biron »: il rassemble sur le monument existant les réponses à une question restée secrète posée par l'artiste à tous les habitants majeurs de la commune. Les prochains adultes ou nouveaux venus seront questionnés au fur et à mesure et le Monument restera un «Work in progress»

Les réponses traitent de la valeur et du prix de la vie aujourd'hui, d'idéaux tels que la liberté, l'amour de son pays, l'Europe, mais aussi des souvenirs du passé et des deux guerres mondiales.

Jochen Gerz poursuit avec cette sculpture la série de ses monuments et de ses sculptures interactives. Ce travail a été inauguré le 13 juillet 1996

Exemple le n° 88

Les anciens ont plus souffert que nous. Le passé doit nous apprendre à vivre notre temps. C'était dur pour ceux qui étaient là. Eux, ils avaient le courage de la guerre, une vie de calvaire ; nous, on a le courage de notre propre vie. Le temps a passé et il faut voir l'avenir. On a à manger, donc ça va mieux. Chacun a besoin de courage et si j'ai besoin du courage des autres, les autres ont besoin du mien. Espérons que nous vivrons en paix le plus longtemps possible.



