



Pablo Picasso,
Portrait d'Ambroise Vollard, 1910
(Cubisme analytique)

Le Cubisme

Histoire de l'art 3ème
cours 2

En 1907, le tableau de Picasso, **Les Demoiselles d'Avignon** donne naissance au **Cubisme**. Inspirés par Paul Cézanne, les cubistes traduisent le monde en formes géométriques, simplifiées en « cubes » ou en volumes. Les sujets sont représentés de plusieurs points de vue différents, fragmentés en facettes, comme si l'artiste montrait l'objet de plusieurs côtés en même temps. La perspective traditionnelle, unique, est abandonnée. La peinture n'est plus le miroir du réel, elle devient espace de réflexion. Le miroir est brisé, espace et temps sont décomposés. Le Cubisme voit aussi, pour la première fois, l'introduction de matériaux dans la peinture, comme le papier ou la toile cirée par exemple. L'objet étant toujours visible, le Cubisme n'est donc pas de l'art abstrait mais de l'art figuratif.

Trois cubismes

Cubisme cézanien 1908 - 1910

Appelé aussi **précubisme**. Inspiré par Cézanne. L'objet devient volume simple, forme géométrique. Abandon de la perspective unique (perspectives multiples). La profondeur disparaît (mise à plat). Eléments du fond ramenés à l'avant. Palette de couleurs simplifiée.



Cézanne



Pablo Picasso, **Usine à Horta de Ebro**,
1909

Cubisme analytique 1910 - 1912

Décomposition de l'objet en fragments jusqu'à sa presque disparition (restent quelques signes discrets). Emboîtement de facettes comme un miroir brisé. Objet représenté, « analysé » de différents côtés. Chromatisme limité (camaïeu brun/beige). Effet de lumière qui se répartit en dégradé sur chaque facette. Les sujets sont souvent des natures mortes ou des personnages. Abandon de la perspective.



Georges Braque,
L'homme à la guitare, 1911

Cubisme synthétique 1913 - 1914

Retour de la couleur. Plans colorés simples, mis à plat. Technique du collage (papiers, objets, faux bois...). Lisibilité plus facile de l'objet qui est représenté sous ses traits essentiels, de façon « synthétique ». Abandon du volume et de la perspective.



Juan Gris, **Le Petit déjeuner**,
1915

Une sculpture cubiste :
Henri Laurens,
Bouteille et verre, 1918
(assemblage de bois et
de tôle)
(Cubisme synthétique)



A consulter au CDI

• Revues :

- **Le Petit Léonard** n°76 : expo Picasso
- **Le Petit Léonard** n°91 : le Cubisme
- **Le Petit Léonard** n°129 : Picasso et les maîtres
- **Dada** n°129 : le Cubisme
- **Dada** n°170 : Cézanne, père du Cubisme

« *Traitez la nature par le cylindre, la sphère, le cône...* » Cette phrase de Paul Cézanne datant de 1904 inspira les artistes cubistes.